STICUSA
KNIPSELKRANT 195

AMIGOE MAANDAG 18 APRIL 1988

Raul Amundaray:

Verwerkelijken droom: film maken van Aruba

ORANJESTAD — De Venezolaanse artiest Raul Amundaray is in het afgelopen weekeinde met zijn filmgroep op Aruba gekomen voor het maken van de documentaire film 'Aruba....... con amor'.

De documentaire dient om de wereld de schoonheid, de geschiedenis en bevolking van Aruba te laten zien. Niet alleen op het gebied van toerisme, maar ook op cultureel gebied. De personen, die in de film optreden, zijn van Aruba afkomstig. Raul Amundaray — een schoonzoon van het echtpaar Nicky Habibe Jr — heeft het altijd als een droom gezien om van Aruba een dergelijke film te maken. Bij aankomst verklaarde Raul Amundaray blij te zijn, dat het eindelijk zo ver is om deze droom werkelijkheid te doen worden, dankzij medewerking van de huidige regering, het toeristenbureau, het Instituto di Cultura, de Nationale bibliotheek en Mascaruba. Hij is dankbaar voor die medewerking allerwege.

Tenslotte merkte hij nog op, dat hij de belofte heeft gedaan om aan een van de kerken van Aruba een beeld van de Virgen di Coromoto te schenken indien dit project zou slagen.

AMIGOE DINSDAG 19 APRIL 1988

Tot universiteit van Aruba

Verbouwing Huize La Salle begonnen

ORANJESTAD — Door het plaatsen van een bord met de nodige gegevens erop begon gistermiddag officieel de verbouwing van Huize De la Salle tot Universiteit van Aruba.

Dit geschiedde in tegenwoordigheid van minister van Welzijnszaken, mr Mito Croes, coördinator en toekomstige rector mr dr Piet Pronk, enige frères en andere belangstellenden. De verbouwing zal in honderd dagen door Geerman Construction moeten worden afgerond. Vermoedelijk is de oplevering omstreeks 5 augustus, waarna men in de maand augustus nog alle tijd voor de inrichting heeft.

De officiële opening van het eerste universiteits- jaar is gesteld op 9 september. Minister mr Mito Croes en mr dr Piet Pronk spraken hun voldoening uit, dat het zover is en dat spoedig de rechtenstudie op Aruba kan worden gedaan.

Recentelijk berichtte de Amigoe uitvoerig over de gehele opzet, zoals de contacten die mr dr Piet Pronk tijdens zijn reis naar Nederland heeft gelegd en de mogelijkheden van de Arubaanse universiteit bij de start en in de toekomst. Minister Mito Croes herhaalde nog eens, dat wat de UNA betreft Aruba zich zeker niet zal isoleren. Hij vertelde, dat voor studenten ook de bestaande studie- financiering van kracht zal zijn.

AMIGOE
19-4-88

Expositie Emmabrug

WILLEMSTAD — Van vrijdag 29 april tot en met vrijdag 13 mei 1988 zal in het Curaçaosch Museum de expositie '100 Jaar Emmabrug' te bezichtigen zijn. De expositie bestaat uit een serie foto's van de brug zoals die er vroeger uitzag, een aantal architectonische tekeningen van de brug van vóór de Tweede Wereldoorlog en daarna, alsmede verschillende series postzegels die zijn uitgegeven door de Posterijen van de Nederlandse Antillen. De expositie is tot stand gekomen in samenwerking met het Centraal Historisch Archief en de Posterijen van de Nederlandse Antillen.

De expositie is te bezichtigen tijdens de normale openingsuren van het museum. Tevens zal het Curaçaosch Museum op zondag 8 mei, de verjaardag van de Emmabrug, een 'open house' houden voor het publiek. De toegang op die dag is gratis.

AMIGOE
DINSDAG 19 APRIL 1988

Peruaanse folkloristische muziekgroep

WILLEMSTAD — De organisatie 'Kooperashon Peru / Korsou' heeft een folkloristische groep uit Peru naar Curaçao gehaald voor een aantal voorstellingen. Grupo Folkloriko Todos Juntos heeft zich gespecialiseerd in Latijns-amerikaanse muziek — en met name muziek uit Peru — die op de oorspronkelijke muziek- instrumenten gespeeld wordt.

De groep zal morgenavond optreden in de aula van de Universiteit. De toegang is dan gratis en de voorstelling begint om half negen.

Op 21 april speelt 'Todos Juntos' in De Tempel. De kaarten voor deze voorstelling kosten vijftien gulden en zijn aan de poort verkrijgbaar. Op 22 en 23 april is de groep te zien in het Caribbean Hotel. De entree daar bedraagt 20 gulden, waarbij men twee gratis drankjes krijgt.

Het geld dat aan deze voorstellingen verdiend wordt, zal gaan naar kinder- projecten op Curaçao en in Peru.

AMIGOE WOENSDAG 20 APRIL 1988

Gast-artiest: Franco de Vita

Grootse show in CPA voor jubileum museum en brug

WILLEMSTAD — Twee historische festiviteiten: 100 jaar Emmabrug en 40 jaar Curaçaosch Museum, zullen met een grootse show in Centro Pro Arte herdacht worden. Verschillende Antilliaanse artiesten verlenen hieraan hun medewerking, terwijl als speciale gast de Italiaan/Venezolaan Franco da Vita is uitgenodigd.

Op 7 mei vindt deze Galashow plaats in Centro Pro Arte. De kaarten kosten 100 gulden per persoon omdat het om een 'fundraising' project gaat. Dezelfde show wordt op 8 mei gegeven in Fort Amsterdam. De kaarten voor deze show zullen onder verschillende sociale instellingen op het eiland verdeeld worden. Dit is mogelijk dankzij medewerking van vele sponsors.

Aan de show nemen lokale artiesten deel zoals Grupo Zjozjoli, Grupo Serenada, Chuki y Juando Smidt, Trio Los Corsarios en Ingrid Sanchez. Studio di Baile Korsow zal ook optreden met enkele dansen. De Italiaans/Venezolaanse zanger Franco de Vita komt bovendien met zijn groep naar Curaçao om in beide voorstellingen op te treden.

Het geluid tijdens de voorstellingen wordt geregeld door Remi en Gerrel Juliet, het decor is gemaakt door Rob van de Laar en voor de lichteffecten is medewerking verkregen van Radio Hoyer en DJ Hugo. Ceremonie- meester is Rudy Dovale.

Krachtige erotiek in werk van Ria Houwen

NA BIJNA VIER jaar exposeert Ria Houwen weer in het Curaçaosch Museum. Deze nieuwe tentoonstelling is in vier series te verdelen, allereerst de boten- aquarellen, dan de serie 'kind aan zee', de olieverf- schilderijen van haar kind en tenslotte de dansende naakten.

Ria Houwen woont sinds 1974 op Curaçao en dit is haar negende expositie. De laatste jaren is echter niets van exposeren gekomen omdat Ria zwanger raakte en een baby kreeg. Deze zoon, Tesontel, staat centraal op deze hele tentoonstelling, zelfs in de aquarellen van de boten. Ria vertelde namelijk, dat ze deze maakte toen ze zwanger was. Ze zat dan uren aan het strand en kon er niet genoeg van krijgen. Het schilderen van de boten gaf haar rust. Ze wilde wel altijd zo blijven zitten. Dat komt tot uiting in de aquarellen. Ze schildert steeds dezelfde vissersboten, met andere kleuren, in andere opstellingen, vanuit een ander standpunt; de ronde vormen en heldere kleuren van de boten vormen het middelpunt, de omgeving vervloeit.

Toch roept die omgeving wel een stemming op en voor de beschouwer spreken juist de werken waar de boten vervagen en de kleuren in vage vorm de omgeving weergeven, zoals bij de nummer 1 t/m 4, het sterkst. Naast die botenserie hangen er achttien kleine aquarellen van Tesontel aan het strand. In zachte geel met oranje-roze tinten worden de eerste ontdekkingen door een kind van zijn omgeving getoond.

Datzelfde, maar forser en groter gebeurt op de olieverfschilderijen. Dezelfde kleuren overheersen, maar door het andere materiaal sterker, en ook hier de verwondering van het kind voor het leven. Heel mooi is nummer 8, 'Light Child', waarin het zonlicht door de openstaande deur op het kleine kind valt. Zowel de olieverf- schilderijen als de aquarellen zijn lief en tonen de fascinatie van de moeder voor haar kind. Toch gaan de olieverven verder, het is niet meer deze moeder en dit kind, maar een algemener aanduiden van de verwondering voor het leven.

En deze bewondering voor het leven, voor de mens, spreekt het sterkst in haar werk van het laatste jaar. Het is een serie naakten; twee vrouwen, 'Tera Vulcanico' en 'Endless Dance', maar de aandacht wordt getrokken door de mannelijke figuren. Zij zijn meestal op de rug te zien met strak gespannen billen en soepele beweeglijke ruggen, donkere lichamen die met een veelheid aan felle kleuren leven. De hoofden zijn onbelangrijk, ze zijn vaag of ontbreken, het gaat om het lijf. Ook de onderbenen ontbreken; helaas de dijen niet. Ook daar had beter het grootste deel afgekund, want de beweging van de rug en billen, ontbreekt in de benen. Het zijn rechte zuilen, er zit geen vorm, geen spanning in. Bij de vrouwelijke naakten zijn de benen wel mooi; die passen bij de dansende bewegingen.

De tentoonstelling van Ria Houwen werd zaterdagavond geopend door Elco Rosario, die inging op de erotiek in de schilderijen van Ria Houwen, een erotiek die ontstegen is aan de sexualiteit.

Ik denk, dat het meest fascinerende van de tentoonstelling deze laatste serie naakten is, krachtig, levend. Het toont een andere richting in het werk van Ria Houwen.

NEL CASIMIRI

Inventarisatie gemaakt van hulpbronnen

Dr Versteeg adviseur Archeologisch museum

ORANJESTAD — Dr Aad Versteeg, die verbonden is aan het Archeologisch Centrum van de Rijksuniversiteit Leiden en een deskundige is in archeologie van het Caribisch gebied, is aangetrokken als adviseur van het Archeologisch Museum Aruba voor de komende jaren.

Dr Versteeg bracht recent een werkbezoek aan Aruba, dankzij de medewerking van Sticusa, die de reiskosten voor zijn rekening nam en de Arubaanse overheid die voor het verblijf van dr Versteeg zorg droeg. Bij aankomst heeft dr Versteeg aan Evelino Fingal, conservator van het Archeologisch Museum, een twintital boeken en een tiental rapporten overhandigd als schenking voor de Museum- bibliotheek. Het Archeologisch Museum Aruba is doende een kleine handbibliotheek met archeologische literatuur op te zetten om aan zijn bezoekers en aan belangstellenden een nog betere service te kunnen verlenen.

PRIORITEITEN

Tijdens zijn verblijf heeft dr Versteeg zowel in het mus[eum] als in het veld gewerkt om een [in]ventarisatie te maken van de archeologische hulpbronnen. Hij heeft voor het museum een rapport gemaakt met adviezen voor wat betreft de Arubaanse archeologie op korte en lange termijn.

Ook werden met Fingal vele plannen doorgenomen voor zowel het archeologisch gebeuren op Aruba als ter optimalisering van het museumwerk. Dr Versteeg had, vergezeld van Evelino Fingal, ook een lang onderhoud met minister van Welzijnszaken, mr Mito Croes, waarbij hij aan de minister kennis heeft gegeven van zijn indrukken voor wat betreft de Arubaanse archeologie en waarij er ook gesproken werd over de prioriteiten voor de toekomst.

Expositie in Curaçao Plaza

WILLEMSTAD — De Alliance Française organiseert in samenwerking met Dienst Culturele Zaken een tentoonstelling bestaande uit foto's en videofilms over de hedendaagse danskunst in Frankrijk, met medewerking van lokale balletgroepen.

Op video zullen de navolgende balletten worden vertoond: 'Blue Marine' van Caroline Carlson, 'Les Aventures d'Yvan Vaffan' van Jean Claude Galotta, 'Je t'aime' van Reymond, 'Itreta' van Carlotta, 'Simmum - Tempos' van Gaudrin en 'Incandescence' van Saporta.

Het betreft hier prachtige action-opnames op het gebied van de danskunst. De officiële opening vindt vrijdag om zes uur 's middags in het Curaçao Plaza Hotel (VIP-room) plaats, terwijl de expositie zaterdag en zondag van tien uur 's morgens tot zes uur 's middags geopend is voor het publiek.

AMIGOE ZATERDAG 23 APRIL 1988

KRO-ploeg op St. Maarten:

Voor opname vijfde deel Spelenderwijs

PHILIPSBURG — Een Nederlandse filmploeg van de omroepvereniging KRO was gedurende de afgelopen week op St. Maarten om opnamen te maken van enkele producties van amateur- toneel.

Deze opnamen zullen dienen om de vijfde aflevering van de documentaire "Spelenderwijs" van materiaal te voorzien, een serie aangaânde het amateur- tonee' in het Koninkrijk der Nederlanden. De documentaire zal worden uitgezonden in Nederland, de Nederlandse Antillen en Aruba, en is mogelijk gemaakt door financiele hulp van de OKSNA.

De groep die uit meer dan tien personen bestaat omvat onder meer de productie- leider Richard Decossaux, de samensteller van het script Wolf Kielich en de regisseur Jan Keja. Daarnaast zijn in de groep cameramensen, technici, interviewers en assistenten van de productieleider. Coördinator voor de Nederlandse Antillen is de heer E. Lopez Ramirez en voor St. Maarten mevrouw E. Wilson.

Er werden opnamen gemaakt van enkele fragmenten uit "Traditions III" een productie van de St. Maarten Council on the Arts en de Teenagers Acting Company. Ook werden opnamen gemaakt van een productie van de Colebay Theatre Company, en enkele interviews met onder andere Ian Valz door wiens toedoen het amateurtoneel op St. Maarten een hoge vlucht heeft genomen, en Gerard van Veen die als Nederlander een zeer actieve rol speelt in het St. Maartense theaterleven. In Cafe Royal werd een cocktailparty gehouden waarbij een groot aantal lokale artiesten kennis konden maken met deze groep KRO medewerkers.

AMIGOE VRIJDAG 22 APRIL 1988

Kijkcijfers in Nederland:

Antilliaans Verhaal hoog gewaardeerd

-door Jos de Roo-

HILVERSUM — De televisie- serie 'Antilliaans Verhaal' heeft in Nederland een hoge waardering gekregen van de kijkers. Ook keken er gemiddeld een aanzienlijk aantal Nederlanders boven de zes jaar naar. Dat blijkt uit de kijk- en waarderings- cijfers die de afdeling kijk- en luisteronderzoek van de NOS heeft verzameld.

Met een gemiddelde waardering van 73 behoort 'Antilliaans Verhaal' tot de goed gewaardeerde documentaires, want de gemiddelde waardering van alle documentaire en informatieve programma's is 69. Vooral de eerste aflevering is door de Nederlandse kijkers met een waardering van 76 enthousiast ontvangen.

Ook over de grootte van het kijkerspubliek hoeven de makers van 'Antilliaans Verhaal' zich niet te beklagen. De serie is door gemiddeld 343.00 kijkers bekeken. De tweede aflevering scoort het hoogst: toen keken 590.000 Nederlanders. De invoering van een derde Nederlandse televisienet, waarop de NOS uitzendt, heeft de kijkcijfers negatief beïnvloed.

Nog lang niet alle kabelnetten geven dit derde net door en het is ook nog niet in alle plaatsen te ontvangen. De laatste drie afleveringen werden via het derde net uitgezonden, wat ruim 300.000 kijkers per aflevering scheelde.

De NOS onderzoekt ook welke mensen naar programma's kijken. Naar 'Antilliaans Verhaal' waren dat vooral mensen die ouder zijn dan 35 jaar, een hogere opleiding hebben en grote interesse hebben in cultuur.

Sinds kort gebruikt de afdeling kijk- en luisteronderzoek een nieuwe methode van enquêteren, waardoor de cijfers vrijwel ogenblikkelijk na een uitzending bekend zijn.